


PAARS

MAGAZINE

Magazine verbonden aan de campagne PAARS, voor secundair onderwijs.

www.paars.be
@ paars.today

A portrait of a young woman with long, thick, curly braids, wearing a striped zip-up sweater. She is looking slightly to the side with a gentle smile. The background is a plain, light color.

INTERVIEW
TRANSSEKSUALITEIT: "MIJN VADER TATOEEËRDE MIJN ECHTE NAAM, YORDAN."

INTERVIEW NON-BINARITEIT: "MIJN NON-BINARITEIT IS NET ZO GEWOON ALS MIJN FAVORIETE KLEUR."

QUEER LEERKRACHT: "ALS EEN LEERLING IETS HOMOFOOBS ZEGT, GA IK IN GESPREK"

LAURA BEKAERT SPEELT EEN QUEER PERSONAGE IN 'WTFOCK': "IK BEN BLIJ DAT KIJKERS EEN THUIS VONDEN"

DIVERSITEITS- WEEK

Dit jaar is de officiële start van onze eerste Diversiteitsweek (15-21 mei 2025)!

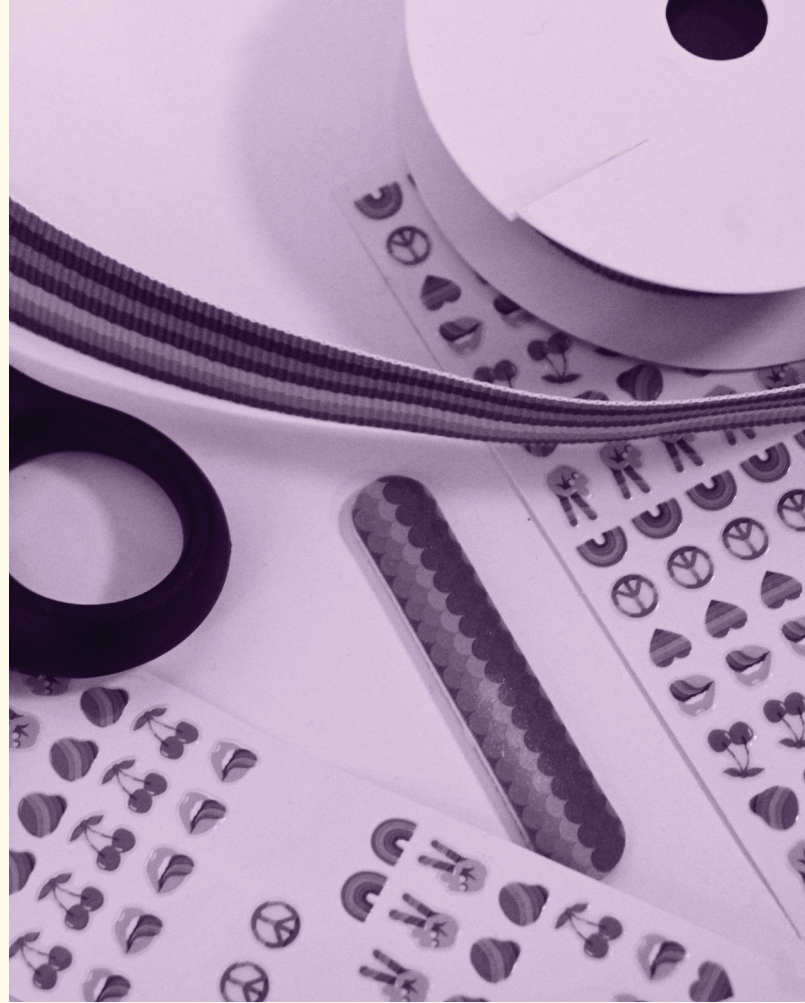
De Diversiteitsweek heeft twee belangrijke dagen als basis: 17 mei (Internationale Dag Tegen Holebifobie en Transfobie/PAARS) en 21 mei (Internationale Dag van de Culturele Diversiteit).

PAARS blijft dus gewoon doorgaan maar wordt onderdeel van de Diversiteitsweek.

In de Diversiteitsweek wordt iedereen op school betrokken en gerespecteerd om wie die is. Door verschillende vormen van diversiteit onder de aandacht te brengen zie jij wat je bijzonder maakt en wat je verbindt met anderen.

Doe je mee?!

www.diversiteitsweek.be



“WA’S DA?”

VIND JIJ JE WEG NIET IN DE EEUWIGE LIJST AAN LABELS? WIJ LIJSTEN DE BELANGRIJKSTE VOOR JE OP.

IK VOEL ME AANGETROKKEN TOT...

- mensen van andere geslacht: heteroseksueel
- mensen van hetzelfde geslacht: homoseksueel
- zowel mannen als vrouwen: biseksueel
- mensen ongeacht hun gender of identiteit: panseksueel
- mensen van alle geslachten, maar geslacht speelt een rol in de aantrekking: omniseksueel
- aangetrokken tot meerdere, maar niet alle geslachten: polyseksueel

IK ERVAAR...

- weinig tot geen seksuele aantrekking: asexueel
- weinig tot geen romantische aantrekking: aromantisch
- alleen seksuele aantrekking in aanwezigheid van een sterke emotionele band: demiseksueel

IK VOEL ME...

- geen man, geen vrouw of geen van beide: non-binair
- man of vrouw en ben ook zo geboren: cisgender
- man of vrouw en ben niet zo geboren: transgender

PAARS MAGAZINE

PAARS maakt deel uit van een grote sensibiliseringscampagne rond LGBT+ en vindt elk jaar plaats op 17 mei, de Internationale Dag Tegen Holebifobie en Transfobie of ook IDAHOT genoemd. Iedereen wordt dan opgeroepen om paarse kledij te dragen om zo steun te betuigen aan de LGBT+-community.

De kleur paars komt voor in de regenboogvlag en staat symbool voor kracht en moed.

PAARS werd in 2012 opgericht door Jeroen Thierens, samen met Petra Larosse van de vereniging Trotse Ouders.

INHOUD

Wie zijn wij	4
GSA: Als de hele school de community omarmt	5
Tegen de stroom	5
Daten als non-binair persoon - een persoonlijk verhaal	6
“Non-binariteit definieert me niet”	7
“Mijn personage helpt mensen hun seksualiteit ontdekken”	9
Regenbooghuizen	10
“Mijn genderidentiteit kan blijven veranderen”	12
“Het is niet een fase waar ik doorheen ga”	13
Van tradities tot transities	14
Liefde, Lichaam en Geest	16
“Als een leerling iets homofobos zegt, ga ik in gesprek”	18
Queer leerkrachten: “Gewoon door voor de klas te staan ben ik al activistisch”	19
Angela (38) vindt geen genot in seks: “Het voelt eerder als een dans aan”	20
Pink Devils: De enige homo-voetbalploeg in Vlaanderen	21
First dates	22
“Iedereen zou eens drag moeten proberen”	25
“Ik heb geen goedkeuring nodig van anderen om mij goed te voelen”	26
Booktok, maar dan in 't echt	27
Uit de platenkast	28
Letter (out of the) Boxd	29
M, V of X?	30

WIË ZIJN WIJ

LUNA POULIART

Als beginnend journalist ben ik blij dat ik zoveel heb kunnen bijleren met een project als PAARS. Ik heb interessante mensen ontmoet die me allemaal hebben geïnspireerd met hun wijsheid, moed en veerkracht. Ik ben trots op deze editie en de verhalen die we mogen delen.

SALLY RASPOET ADÉ

Ik vind het ongelooflijk cool om in mijn tweede studiejaar al mee te werken aan een echt magazine. Ik ben heel dankbaar voor deze kans dus! Tijdens het schrijven van onze artikels heb ik veel geleerd over de LGBT+-gemeenschap, aangezien ik er zelf geen deel van uitmaak. (Maar ik ben wel een ally, natuurlijk!) Het PAARS-magazine is hét bewijs dat je echt naar mensen hun verhaal moet luisteren. Alleen zo kan je elkaar beter begrijpen.

PERLE GULDENTOPS

Het PAARS-magazine is niet enkel geschreven media, maar we zijn ook actief op sociale media, waaronder TikTok. Voor Lesbian Visibility Week moest ik dan ook een filmpje opnemen waarin ik uitleg waarvoor deze week precies staat. Hoewel er geen publiek was en bijna niemand op de redactie aanwezig was, was ik toch ontzettend nerveus. Ik heb veel takes opgenomen omdat ik me steeds versprak of in de lach schoot. Gelukkig had redactiedeelid Lana ontzettend veel geduld.

XANTE MERTENS

Ik heb met veel interessante en inspirerende mensen mogen praten voor dit PAARS-magazine! Zeker de gesprekken off the record zullen me nog lang bijblijven. De verhalen die toen verteld zijn, ga je hier helaas niet terugvinden. Toch raad ik je aan om verder te bladeren, want de on the record-verhalen zijn ook de moeite.

LOTTE ENGELS

Wat me het meest is bijgebleven tijdens mijn werk voor het PAARS-magazine, is het contrast tussen de zwaarte van sommige verhalen en de ongelooflijke positiviteit van de mensen die ik heb ontmoet. Hoewel ik soms geconfronteerd werd met heftige en ontroerende ervaringen, werd ik telkens weer geraakt door de veerkracht en het optimisme van de LGBT+-gemeenschap. Die onstuitbare positiviteit inspireert mij het meest en blijft me bij.

CARO STORMS

Samenwerken om een echte redactie te vormen was een heel leerrijke ervaring. Na uitgebreid te hebben gebrainstormd ben ik trots op de ideeën waarmee we op de proppen zijn gekomen voor PAARS dit jaar.

LANA MARSCHANG

PAARS is een heel mooi project, maar toch wat anders dan wat ik tot zover heb gedaan binnen de opleiding journalistiek. Ik ben voornamelijk bezig met sport, en daarom had ik hier de taak om de sportpagina's te vullen. Iets waarmee ik me met plezier heb beziggehouden!





GSA: ALS DE HELE SCHOOL DE COMMUNITY OMARMT

Een safe space op school voor leerlingen uit de LGBT+-community? Dat is wat Inez, Elio en Nienke willen bereiken op het Koninklijk Atheneum in Ekeren. Zij zijn lid van de GSA en ze organiseren verschillende activiteiten om zo te zorgen voor meer verdraagzaamheid.

GSA staat voor Gender en Sexuality Alliance, en op het Atheneum in Ekeren organiseren zij verschillende activiteiten. De GSA komt één keer per maand samen om dingen te bespreken. Op 17 mei organiseren zij natuurlijk ook mee de PAARS-dag, en zetten ze iedereen aan om paars te dragen. Ze organiseren ook een rokjesdag, wat wil zeggen dat iedereen zo veel mogelijk in een rokje naar school komt.

ouders

Verder zetten ze filmmiddagen op poten, en kan iedereen die wil komen kijken naar films of series die iets te maken hebben met de LGBT+-community. "Volgende week gaan we tijdens de middag een aflevering van *Heartstopper* bekijken, en binnenkort staat *Fanfic* op het programma. Een Poolse film over een trans persoon."

De GSA geniet best veel aandacht van toekomstige leerlingen en hun ouders. "Op de opendeuravond waren er veel mensen geïnteresseerd in wat wij allemaal doen, en van

ouders kregen we ook veel positieve reacties." De leerkrachten van KA Ekeren zijn helemaal mee met het GSA-verhaal. "Een aantal leerkrachten neemt altijd deel aan onze vergaderingen en op PAARS- en rokjesdag doen er veel leerkrachten mee. Dat is heel leuk om te zien."

Natuurwetenschappen

Maar het blijft niet bij de GSA, ook tijdens de lessen gaat er meer en meer aandacht naar gender en seksualiteit. "In de lessen burgerschap in het eerste en het tweede wordt er gewerkt met de genderkoek, en in de latere jaren bij natuurwetenschappen hebben we geleerd over trans personen en wat voor hormonen die moeten nemen, bijvoorbeeld."

Maar voor de leden van de GSA is het voornamelijk belangrijk dat iedereen zich oké voelt op school. "Het is gewoon de bedoeling dat mensen zich veilig en gerespecteerd voelen."

Lana Marschang

TEGEN DE STROOM

DOMINIK STRIJDT VOOR LGBT+-VRIENDELIJKE SCHOLEN IN POLEN

Dominik Kuc (23) startte vijf jaar geleden het LGBT+-vriendelijke 'schoolranking'-project op de Warsaw High School. In een periode van intens debat over LGBT+-rechten in Polen wilde Dominik een verschil maken. "Het 'schoolranking'-project is een initiatief dat ik begon toen ik 18 was en op de Warsaw High School zat", legt Dominik uit. "Mijn eerste doel was om een mogelijkheid te creëren voor de kandidaten om een open, veilige en tolerante omgeving te kiezen."

Laatste plaats

"De LGBT-vriendelijke school-ranking is een jaarlijkse enquête waaraan veel jongeren deelnemen, waarbij zij hun eigen scholen beoordelen", zegt Dominik. De resultaten worden gepubliceerd en helpen scholieren bij het kiezen van een veilige en tolerante school. "We hebben meer dan 20.000 stemmen van jongeren in de enquête ontvangen en we bereikten minstens 2.000 scholen die bij de ranking betrokken zijn."

"Het had een zeer grote invloed op de jeugdgemeenschap omdat

veel jongeren de mogelijkheid hadden om hun eigen veilige en tolerante scholen te kiezen dankzij de ranking", vertelt Dominik. Veel studenten hebben dankzij de ranking een school gevonden waar ze zich geaccepteerd voelen. Ondanks de conservatieve politieke houding in Polen groeit de maatschappelijke steun voor LGBT+-rechten. "In Polen is de maatschappij veel meer accepterend en ondersteunend voor LGBT+-rechten dan de politiek, waar ons land helaas op de laatste plaats staat in de Europese Unie als het gaat over rechtenbescherming."

Kracht van jongeren

Naast de schoolranking organiseren Dominik en zijn team evenementen zoals Rainbow Friday. Tijdens die dag organiseren scholen activiteiten ter ondersteuning van de LGBT+-gemeenschap, zoals filmavonden en workshops. Dit initiatief toont de kracht van jongeren om positieve veranderingen te weeg te brengen in hun gemeenschap en bij te dragen aan een meer inclusieve samenleving.

Caro Storms



DATEN ALS NON-BINAIR PERSOON - EEN PERSOONLIJK VERHAAL

“BLIJF TROUW AAN JEZELF”

Anke, een 22-jarige student aan de Universiteit Antwerpen, deelt openhartig hun ervaringen met daten als non-binair persoon.

Anke beschrijft hun genderidentiteit als non-binair en fluïde, waarbij ze zich de ene dag meer man voelen en de andere dag meer vrouw, of soms iets daartussenin. “Er was niet echt een specifiek moment waarop ik wist dat ik non-binair was”, vertelt Anke. “Het was een geleidelijk proces. Ik zag dat anderen als non-binair uitkwamen. Dat hielp me om mijn eigen identiteit te begrijpen.”

UITDAGINGEN BIJ HET DATEN

Sinds hun coming-out ervaart Anke verschillende uitdagingen in de datingwereld. “Veel datingapps zijn niet ingericht op non-binaire personen. Ik heb goede ervaringen met Feeld, omdat die app meer gericht is op een queer publiek”, legt Anke uit. Op meer mainstream apps zoals Tinder en Hinge kiezen ze ervoor hun non-binaire identiteit niet te vermelden, vanwege een minder vooruitstrevend publiek.

Een andere uitdaging is het om correct aangesproken te worden. “Ik merk dat mannen daar vaak meer moeite mee hebben dan vrouwen. Het is soms vermoeiend om altijd maar weer te

moeten corrigeren, maar het is belangrijk om voor jezelf op te komen”, benadrukt Anke.

EEN QUEER FAMILIE

Ankes coming-out heeft ook binnen hun familie voor veranderingen gezorgd. “Ik ben niet de enige queer persoon in mijn gezin. Mijn broer heeft zich ook als transgender geout en ik heb nog een andere non-binaire sibling. Het was even wennen, maar nu voelt het empowering”, vertelt Anke. Voor hun ouders was het even aanpassen aan de nieuwe situatie, maar zij tonen nu volledige acceptatie en steun.

DATINGADVIES

Anke heeft ook advies voor andere non-binaire personen die beginnen met daten. “Het is belangrijk om op te komen voor jezelf en duidelijk te zijn over je identiteit in je datingprofiel. Maar wees wel voorbereid op mogelijke negatieve reacties en blijf veilig. Het belangrijkste advies dat ik kan meegeven, is om trouw te blijven aan jezelf.”

Caro Storms

WIST JE DAT?
DE POËET SAPPHO WOONDE IN DE 6E
EEUW V.C. OP HET EILAND LESBOS. ZE
WAS BEKEND OM HAAR LESBISCHE
THEMA'S, WAARDOOR DE DEFINITIE
VAN LESBIANISME HAAR NAAM EN
DIE VAN HAAR GEBOORTEPLAATS
KREEG (DE MINDER GEBRUIKTE TERM
“SAPPHISME” EN “LESBIANISME”).





“NON-BINARITEIT DEFINIEERT ME NIET”

VOLGENS FEMKE MOETEN SCHOLEN EEN VEILIGE OMGEVING CREËREN.

Tijdens hun laatste jaar op de middelbare school ontdekte Femke (18) dat die non-binair is. Om zich voor te bereiden op het hoger onderwijs, heeft die besloten om een tussenjaar te nemen in het kunstonderwijs.

“In mijn laatste jaar op de middelbare school kwam ik eindelijk de term tegen die precies paste bij hoe ik me al lange tijd voelde. Ik wist dat ik me niet identificeerde als vrouw, maar ook niet als man. Ik voelde me tegelijkertijd alles en niets.”

“Toch denk ik niet dat ik me meer met gender bezighoud dan anderen. Voor mij is mijn non-binariteit net zo gewoon als mijn favoriete kleur: ze definiëren me niet.”

KLEINE KRING

“Mijn grootste angst was dat mijn hele klas ervan op de hoogte zou zijn. Ik wist dat sommige klasgenoten openlijk anti-LGBT+ waren en me dagelijks commentaar zouden geven als ze het wisten. Daarom besloot ik het alleen aan een kleine kring mensen te vertellen.”

“Na verloop van tijd ontwikkel je ook een extra instinct. Ik kan nu goed inschatten aan wie ik het kan vertellen en aan wie niet. Het is alleen jammer dat het telkens weer voelt als een coming-out. Het lijkt alsof non-binair zijn iets abnormaals is, terwijl dat niet zo is.”

NIET ACCEPTABEL

“Ik denk dat er voor scholen nog veel werk aan de winkel is om een veilige omgeving te creëren voor onderwerpen zoals non-binariteit. Ik heb meerdere keren meegemaakt dat er beledigende opmerkingen werden gemaakt over het uiterlijk van anderen, vooral wanneer dat niet binnen de ‘gendernormen’ viel. Dat gebeurde zelfs tijdens een les zedenleer, en mijn leraar greep niet in. Dat vond ik echt niet acceptabel. Leraren hebben de verantwoordelijkheid om op dat moment in te grijpen.”

“Zelf krijg ik soms ook beledigende opmerkingen te verduren, zowel binnen als buiten school. Ik word soms nageropen op straat, maar ik probeer me er niet te veel van aan te trekken. Ik realiseer me dat ze hun dag beter proberen te maken door mij naar beneden te halen, en dat wil ik niet toestaan. Ik vind het fijner om te denken dat de vele opmerkingen uit interesse komen en niet uit haat.”

Lotte Engels





“MIJN PERSONAGE HELPT MENSEN HUN SEKSUALITEIT TE ONTDEKKEN”

LAURA BEKAERT OVER HAAR ROL IN “WTFOCK”

Actrice en zangeres Laura Bekaert speelt in “wtFock” de rol van Anaïs. In het tweede seizoen worstelt Anaïs met haar seksuele geaardheid wanneer ze onverwachts verliefd wordt op Bobbie, een nieuw meisje bij haar op school. Met haar grote rol in de serie speelt ze een grote rol in het leven van anderen.

“Ik vind het heel leuk om bij te dragen aan de representatie in België voor meisjes die op meisjes vallen. Die community wordt niet zo veel in beeld gebracht, dat brengt een verantwoordelijkheid met zich mee. Dat moet juist gebeuren.

Van de regisseur mocht ik zelf kleine details toevoegen aan het personage die de LGBTQ+-cultuur authentiek vertegenwoordigen. Een klein grapje binnen de LGBTQ+-community is bijvoorbeeld dat meisjes die tot de gemeenschap behoren altijd op een speciale manier zitten. Dus we hebben er echt op gelet dat Anaïs en Bobbie anders zitten,

als hint naar de community. Er was in de lesbian community een foto viraal gegaan van meisjes die elkaars make-up deden. Ik heb die foto laten zien aan de regisseur en na overleg is die scène daadwerkelijk tot stand gekomen.

“IK BEN BLIJ DAT ZE EEN THUIS HEBBEN GEVONDEN IN DE SERIE.”

Op een andere draaidag stond een improvisatiescène op de planning. We wisten enkel dat we moesten kussen, maar verder niets. Om die scène verder vorm te geven dacht ik terug aan een grapje bij de girls van de community, dat ze eigenlijk heel slecht zijn in flirten. Vaak komen ze niet verder dan: 'Je bent zo mooi.' In de uiteindelijke scène zeggen we dat tegen elkaar, waarna we meteen

overgaan op elkaar kussen. Dat is schattig, want dat is iets typisch en herkenbaars.

Ik heb heel veel berichtjes gekregen van mensen die zich herkennen in het personage en die zeggen dat ze hun eigen seksualiteit ontdekt hebben door de serie. Dat is zo mooi, dat ik zo'n belangrijk deel uitmaak van iemands leven. Heel die journey is niet makkelijk en iets heel persoonlijks. Sommige meisjes – die zich niet durven of niet kunnen uiten – keken naar de serie en voelden zich gehoord. Sommigen zeiden dat zij in een dorpje wonen waar LGBTQ+ nog niet geaccepteerd is. Of hun ouders accepteren het niet, waardoor ze 'in de kast' moeten blijven tot ze verhuizen of veel ouder zijn. Dus ben ik blij dat ze dan een thuis hebben gevonden in de serie. De community van de serie zelf bestaat uit veel queer meisjes die vrienden worden met elkaar. Ik heb zelfs een berichtje gekregen van iemand die via de serie haar huidige vriendin heeft ontmoet.”

Xante Mertens

REGENBOOGHUIZEN

EEN THUIS VOOR DE REGENBOOGGEMEENSCHAP

Behoor je tot de LGBT+-gemeenschap en ben je op zoek naar een ontmoetingsplaats of steunpunt? Klop dan gerust aan bij een regenbooghuis. De Vlaamse regenbooghuisen bieden een veilige en inclusieve omgeving waar je terecht kunt voor informatie, advies en sociale activiteiten. In elke provincie vind je een regenbooghuis waar je welkom bent.

REGENBOOGHUIS AAN ZEE

Het Regenbooghuis aan zee werd vier jaar geleden omgetoverd tot haar huidige vorm door de coördinator en het gezicht van het huis, Edie Merckx:

“Je voelt een enorme verbondenheid als je hier binnenstapt. Het mooie aan het regenbooghuis is dat iedereen zichzelf kan zijn. De mensen die hier komen, voelen zich op hun gemak. Het regenbooghuis is een hechte familie waar we thuishkomen.

Voor aparte momentjes hebben we de vrijdagavonden ingericht. De verschillende groepen (Girlfriends@sea-groep; Vlinders en vrienden-groep; Gaylife@Oostende-groep) komen afwisselend samen. Voor de Vlinders is het meer een info-praatavond waar het gaat over hoe de transitie verloopt, hoe ver je wil gaan, wat je toekomstplannen zijn... Maar we hebben het evengoed over make-up, kleding en pruiken. Daarover wisselen we samen tips en tricks uit. Ik ben trots dat ik andere vlinders help in hun transitie.”

HET ROZE HUIS

Elena Van Hoof en Stef Van Mieghem, coördinatoren van Het Roze Huis, vertellen over de koepelorganisatie in Antwerpen, die dit jaar 30 kaarsjes uitblaast:

“Het Roze Huis heeft twee missies. Allereerst willen we echt een inloophuis zijn waar mensen met vragen terecht kunnen. We willen dus een expertisecentrum voor Antwerpen zijn. Aan de andere kant zijn we een socio-culturele organisatie. We zorgen ervoor dat mensen die nood hebben aan een community, die via onze werkgroepen of onze verenigingen kunnen vinden. Bij alles wat we doen, ligt de focus op het creëren van safe spaces – echt veilige plekken.

We willen bereikbaar en toegankelijk zijn. Dat begint vooral bij luisteren naar wat er speelt. We zien onze werkgroepen en onze vrijwilligers een beetje als de voelspriet. Zij staan voortdurend in contact met de community en brengen de noden en vragen in kaart. We gaan in overleg met iedereen. Zo bestaat Het Roze Huis voor en door de regenbooggemeenschap.

De stap naar Het Roze Huis kan nog steeds eng lijken. We bevinden ons op de eerste verdieping, dus elke trede is een moment dat je je kunt bedenken en omdraaien. We proberen laagdrempeligheid te garanderen. Durf de stap toch te zetten, want eenmaal binnen word je warm ontvangen in een veilige en ondersteunende omgeving.”

UNIQUE

De ondervoorzitter van UniQue, Georgy Chtchevaev, vertelt over wat het Vlaams-Brabantse regenbooghuis geworden is sinds het prille begin in 1969.

“Holebihuis Vlaams-Brabant is enkele jaren geleden omgedoopt tot UniQue, omdat 'holebi' de lading niet meer dekte van alle personen die onder de regenbooggemeenschap vallen.

UniQue biedt een thuis aan verschillende groepen die 80 tot 90 procent van de activiteiten organiseren: van karaoke tot praatcafé's, van quizzes tot feestjes.

UniQue zet voornamelijk in op vormingen voor de groepen over bijvoorbeeld onthaalwerking en grensoverschrijdend gedrag. Daarnaast nemen ze sensibiliserende acties voor hun rekening, zoals boekvoorstellingen of infostands buitenshuis. UniQue ondersteunt groepen die safe spaces creëren. De onthaalwerking van het huis fungeert als doorverwijssysteem naar de groepen, die op hun beurt ook een onthaalwerking hebben. Bij UniQue is altijd een vertrouwenspersoon beschikbaar. Het belangrijkste is dat we een open huis bieden waar plek is voor iedereen.”

Xante Mertens



In Vlaanderen en Brussel zijn meer dan 125 verenigingen actief rond seksuele en genderdiversiteit. Je vindt ze allemaal op de website van de koepelorganisatie çavaria. Çavaria zet zich in voor de rechten en het welzijn van de LGBT+-gemeenschap.

WEST-VLAANDEREN

Regenbooghuis aan zee
Kerkstraat 11, 8400 Oostende

OOST-VLAANDEREN

Casa Rosa
Kammerstraat 22, 9000 Gent

ANTWERPEN

Het Roze Huis
Drakplaats 1, 2018 Antwerpen

BRUSSEL

Rainbowhouse Brussels
Kolenmarkt 42, 1000 Brussel

VLAAMS-BRABANT

UniQue
Leuvensestraat 5 bus 1 B, 3010
Kessel-Lo - Leuven

LIMBURG

Regenbooghuis Limburg
Meldertstraat 38, 3500 Hasselt

WIST JE DAT?
IN 1979 MELDDEN EEN
AANTAL MENSEN IN ZWEDEN
ZICH ZIEK MET EEN GEVAL
VAN "HOMOSEKSUALITEIT",
ALS PROTEST TEGEN
DE CLASSIFICATIE VAN
HOMOSEKSUALITEIT ALS
EEN ZIEKTE. BINNEN ENKELE
MAANDEN WERD ZWEDEN
HET EERSTE LAND IN EUROPA
DAT HOMOSEKSUALITEIT
NIET LANGER ALS ZIEKTE
DEFINIEERDE.

“MIJN GENDERIDENTITEIT KAN BLIJVEN VERANDEREN”

STEEDS MEER JONGEREN STELLEN HUN GENDERIDENTITEIT IN VRAAG. VOOR SOMMIGE MENSEN BEGINT DIE ZOEKTOCHT PAS OP LATERE LEEFTIJD.

Bioscoopuitbater Hans (37) identificeerde zich zijn hele leven als homoman. Sinds een jaar stelt hij zijn genderidentiteit in vraag: “Ik vind het moeilijk om een label op mezelf te plakken, maar ik zit ergens tussenin. Of ik mij als non-binair identificeer, weet ik nog niet. Toen ik mezelf als twintiger volop aan het ontdekken was, wist ik niet eens wat genderidentiteit was. Ik dacht: ah ja, oké, ik ben dan homo.”

ZELFKENNIS

“Dat ik als kind met ‘meisjesdingen’ wou spelen, heb ik altijd aan mijn homoseksualiteit gelinkt. Mijn ‘actionmans’ deden niet aan oorlog en vechten, ze waren gezinnetjes en gingen samen op wandel

(lacht). Maar eigenlijk had ik nooit echt een positief voorbeeld. Non-binaire mensen zag je niet, en homo’s werden heel karikaturaal voorgesteld.

Bij jongeren zit het gendergegeven nu van in het begin mee in die zoektocht naar zichzelf. De

18-jarigen van nu hebben veel meer zelfkennis dan ik toen. Dat komt, geloof ik, doordat er nu zoveel positieve voorbeelden zijn.

35 JAAR

Omdat ik me 35 jaar als homoman heb geïdentificeerd, vraag ik me af hoe nodig het is om daar nu van af te stappen. Mijn ouders zouden dat bijvoorbeeld niet begrijpen. Is het dan nodig om dat allemaal uit te leggen aan hen? Voor mij niet. Ik weet dat ik ergens tussenin zit, maar hoe niet met ‘die/hen’ aangesproken te worden. Misschien verander ik daar nog in. Ik beschouw mijn genderidentiteit als iets dat mijn hele leven kan blijven veranderen.

Op Instagram heb ik mijn vornaamwoorden wel aangepast. Als ik het kan aangeven, dan doe ik dat wel.

PERSOONLIJK

Voor iedereen die hun genderidentiteit in vraag stelt: luister naar jezelf. Als je je ergens goed bij voelt – doe, probeer en ontdek jezelf. Alles wat ik heb meegemaakt, heeft geleid tot wie ik nu ben en ik ben heel tevreden met mezelf. Maar als er 10, 20 jaar geleden meer aandacht was geweest voor genderidentiteit, had ik het makkelijker gehad.

Ik vind het heel mooi om te zien dat het standaard idee van goed en slecht nu minder speelt. Mensen denken steeds meer: dit is hoe ik mij wil tonen aan de wereld en dit is wat ik ga doen. En dat hoeft zelfs niks met genderidentiteit te maken te hebben.”

Luna Pouliart

LEES DE FILMTIPS VAN HANS OP PAGINA 29



“HET IS NIET EEN FASE WAAR IK DOORHEEN GA”

OLIVIA VALT OP JONGENS EN MEISJES

Olivia (22) was 15 toen ze begon te twijfelen aan haar seksuele geaardheid. Het label ‘lesbisch’ voelde voor haar erg normaal en ze droeg het met trots. Ze las queer boeken, luisterde naar queer muziek. De lesbische lifestyle was het verloren puzzelstuk in haar leven. Maar toen werd ze verliefd op een jongen.

“Het was een hele opluchting toen ik ontdekte dat ik lesbisch was. Ik begreep eindelijk waarom ik niets voelde voor mannen en me anders voelde dan leeftijdsgenoten. Mijn vriendinnen droomden over jongens, dat had ik niet. Het lesbisch zijn was een logische verklaring waarom ik die dromen niet deelde.”

RESPECT

Maar toen werd Olivia toch verliefd op een jongen, en dat zorgde voor verwarde gevoelens. “Ik had een visie voor mezelf en was daar ook blij mee”, zegt Olivia. “Ik had het gevoel dat ik jarenlang iets verkondigd had dat niet waar was. Het leek alsof ik mezelf terugtrok, maar dat was alles behalve het geval. Mensen kunnen die switch niet begrijpen, maar dat betekent niet dat het niet gerespecteerd kan worden.”

FASE

“Ik val op jongens en meisjes, dus ik ben biseksueel. Op dit moment wil ik niet samen zijn met een meisje omdat ik gelukkig ben met mijn vriendje. Maar het blijft voor mij belangrijk dat mensen weten dat ik ook op meisjes val. Het feit dat ik nu met een jongen ben, verandert daar niets aan. Het is een deel van mezelf en niet een fase waar ik doorheen ga. Ik ben nog altijd in de community.”

NOT LIKE OTHER GUYS

“Het gaat om de connectie die je hebt met je hart. Het is geen kwestie van 'He's not like other guys', want mijn vriend is maar een gewone jongen. Hij is niet anders. Ik voel me met hem als persoon verbonden, en dat staat los van geslacht.”

Perle Guldentops

VAN TRADITIËS TOT TRANSITIES

HOE CULTUUR EN TRANS ZIJN HAND IN HAND KUNNEN GAAN

Yordan, 26 jaar oud, heeft als levensmotto: “Voel de angst, maar ga er toch voor.” Hij is een trans man van Marokkaanse en Zuid-Afrikaanse afkomst. Hij beschouwt zijn levensverhaal als een bron van inspiratie en een voorbeeld voor andere trans jongeren en hun ouders.

EINDELIJK MIJZELF

“Toen ik 16 was, besloot ik mijn moeder te vertellen over mijn trans identiteit. Op dat moment was ik al uit de kast gekomen als lesbienne, wat mijn vader erg moeilijk vond. Het voelde alsof ik opnieuw uit de kast moest komen, maar dan voor mijn transgender zijn.”

“In eerste instantie vertelde ik het aan mijn moeder. Ik barstte uit in tranen van angst. Ik vertelde haar dat ik me geen meisje, maar een jongen voelde. Ze keek diep in mijn ogen en vertelde dat ze het al had vermoed, maar had gewacht tot ik er zelf klaar voor was om het te vertellen. Dat bevestigde voor mij dat ik voor het eerst echt voor mezelf opkwam.”

CULTURELE CONFLICTEN

“Mijn vader heeft een islamitische achtergrond en mijn moeder een christelijke achtergrond. Ik was me tien jaar geleden dan ook sterk bewust van het feit dat ik tegen de overtuigingen van mensen inging, wat ik toen heel moeilijk vond. Ik voelde me daardoor niet altijd welkom in alle culturen.”

“Hoewel mijn beide ouders uit verschillende culturele achtergronden komen, hebben ze ons nooit een geloof opgedrongen. Mijn vader had wel sterke normen en waarden die deels voortkwamen uit zijn geloof. Mijn moeder vertelde hem over mijn transitie. Hoewel ik nooit mijn eerste reactie heb geweten, bleef de communicatie tussen ons moeizaam verlopen.”

VAN HET ZIEKENHUIS NAAR DE TATOEËERDER

“Tot een duidelijk keerpunt. Net voor mijn transitie belandde ik drie weken lang in een coma omdat mijn longen en hart het hadden begeven. Dat maakte veel emoties los bij mijn vader, omdat hij geconfronteerd werd met de fragiliteit van het leven en bijna zijn zoon verloor. Hij stond huilend aan mijn ziekenhuisbed.”

“Mijn oude naam, mijn ‘deadname’, stond getatoeëerd op de arm van mijn vader. Toen ik uit het ziekenhuis terugkwam, liet hij mijn echte naam, Yordan, op zijn arm tatoeëren. Dat ene gebaar sprak boekdelen, en ik wist dat hij vrede had met wie ik werkelijk ben.”

Lotte Engels

**WIST JE DAT?
OP 4 FEBRUARI 2014 WERD IN
SCHOTLAND HET “SPOUSAL
VETO” AFGESCHAFT, WAARMEE
ECHTGENOTEN HUN TRANS
PARTNER ERVAN KONDEN
WEERHOUDEN OM LEGAAL
HUN GENDER TE WIJZIGEN.**



LIEFDE, LICHAAM EN GEEST

DE PAARS-REDACTIE VERZAMELDE JULLIE BRANDENDE VRAGEN OVER GENDERIDENTITEIT, SEKSUELE GEAARDHEID EN RELATIES.

Nicky en Maxime (www.seksdialogen.be), allebei seksuologen van opleiding, beantwoordden er enkele voor ons. Wil je nog meer te weten komen? Scan dan de QR-code onderaan de pagina voor de volledige versie.

HOE KOM JE TE WETEN DAT JE OP HETZELFDE GESLACHT VALT?

Voor sommige mensen is hun seksuele oriëntatie iets dat ze altijd hebben geweten, zelfs van jongs af aan. Ze voelden zich altijd al aangetrokken tot mensen van hetzelfde geslacht en hebben nooit de behoefte gehad om dit in twijfel te trekken. Seksuele oriëntatie en gender zijn nooit zwart-wit, je moet ze bekijken op een schaal. Het is heel normaal om je gevoelens in de loop van de tijd te verkennen en te begrijpen. Je seksuele identiteit vinden is een persoonlijke reis, en het is belangrijk jezelf de ruimte te geven om te groeien en te ontdekken wie je bent.

BLIJVEN LESBISCHE MENSEN ALTIJD MAAGD?

Seks is meer dan penetratie, penis-in-vagina. Seksualiteit en maagdelijkheid zijn niet gebonden aan iemands seksuele geaardheid. Maagdelijkheid is een sociaal en cultureel idee, dat varieert afhankelijk van verschillende normen en overtuigingen. Vaak wordt dat vanuit een hetero-standpunt bekeken, penetratieseks dus. Maar een ontmaagding is persoonlijk en te interpreteren volgens je eigen visie. Vind jij dat je geen 'maagd' meer bent na orale seks dan is dat zo. Is dat pas na penetratie van de vagina, even goed.

MOGEN GELOVIGE MENSEN OOK DEEL UITMAKEN VAN DE LGBT+-GEMEENSCHAP?

Iedereen kan en mag deel uitmaken van de community. Soms krijg je het moeilijker in je geloofsgemeenschap als je openlijk voor je seksuele oriëntatie of gender uitkomt.

STEL DAT EEN MAN TROUWT MET EEN TRANS VROUW, IS HIJ DAN HOMO OF HETERO?

Het is belangrijk te onthouden dat homoseksualiteit en heteroseksualiteit labels zijn. Voel jij je man en val je op mannen? Dan valt dit onder homoseksualiteit. Maar plak jij er liever geen naam op, is dat even goed. Liefde is liefde!

IK BEN TOTAAL NOG NIET BEZIG MET SEKS, BEN IK DAN ASEKSUEEL?

Als je mentaal en fysiek nog niet bezig bent met seks of seksualiteit, betekent dat absoluut niet dat je sowieso aseksueel bent. Misschien ben je er nog niet klaar voor, of vind je andere dingen belangrijker? Je kan voor jezelf nagaan of je angsten of remmingen voelt, of dat er een andere reden is. Neem vooral je tijd. Je moet er niet op een bepaald moment mee bezig zijn. Trouwens, aseksuele personen kunnen evengoed met seks bezig zijn. Het is nooit zwart-wit.

MIJN CRUSH VALT NIET OP MIJN GESLACHT, WAT MOET IK HIERAAN DOEN?

Vrij weinig. Je kan iemand niet dwingen, noch overtuigen om op een gender of geslacht te vallen waar die persoon zich niet aangetrokken toe voelt. Heel vervelend, maar probeer je over je crush heen te zetten en kijk misschien of het een persoon is met wie je ook gewoon vrienden kan zijn.

HOE MOET JE REAGEREN ALS EEN VRIEND OF FAMILIELID UIT DE KAST KOMT?

- Zorg voor een veilige en ondersteunende omgeving.
- Luister actief: laat hen hun gevoelens en ervaringen delen zonder oordeel.
- Toon begrip
- Bevestiging geven: laat hen weten dat je hen accepteert en van hen houdt zoals ze zijn. Vertel hen dat je er voor hen zult zijn, ongeacht hun seksuele oriëntatie of genderidentiteit.
- Respecteer hun privacy: ze hebben misschien tijd nodig om zich comfortabel te voelen met hun identiteit en om dit aan anderen te vertellen. Respecteer hun tempo en privacy.
- Bied steun: vraag hoe je kan helpen/steun bieden. Laat hen weten dat ze op je kunnen terugvallen.
- Vermijd negatieve reacties: probeer negatieve reacties zoals afwijzing, ongeloof, minimaliseren of in het belachelijke te trekken te vermijden.

VOORBEELDREACTIES DIE HIERBIJ AANSLUITEN:

- Bedankt om het me te vertellen.
- Hoe kan ik je steunen/helpen?
- Ik ben gelukkig voor jou!
- Heb je graag dat ik op bepaalde taazaken let? (in geval van gendercoming-out, bijvoorbeeld voornaamwoorden)
- Corrigeer me als ik iets zeg of doe wat onbewust kwetsend is.

Sally Raspoet Adé
@rebeccafertinel

WIL JE MEER TE WETEN KOMEN OVER ASEKSUALITEIT? LEES HET INTERVIEW MET ANGELA OP PAGINA 19.



QUEER LEERKRACHT: “ALS EEN LEERLING IETS HOMOFOOBS ZEGT, GA IK IN GESPREK”

OLIVIER (24) IS LEERKRACHT
ENGELS EN GAY

“Preachen werkt niet bij leerlingen”, zegt Olivier. Hij wil niet in de verf zetten dat hij zelf gay is, maar wil dat leerlingen weten dat gay mensen bestaan.

VEILIGE OMGEVING

Ik probeer op alle gebieden een veilige klasomgeving te creëren. Ik zeg, bijvoorbeeld, altijd: zij/hij/die. Zo voelen mensen van alle genders zich betrokken tijdens mijn les. Het nodigt ook uit om vragen te stellen. Tieners zijn heel leergierig. Ik merk dat het iets oplevert als ik bepaalde dingen openlaat en leerlingen zelf de invulling ervan laat zoeken.

ROLMODEL

Tijdens de les hebben we het over het vak. Als leerlingen vragen hebben buiten de leerstof, mogen ze die altijd stellen voor of na de les. Ik heb al gesprekken gehad met leerlingen die, bijvoorbeeld, nieuwsgierig waren waarom ik inclusief taalgebruik gebruik. Er is ook al een meisje bij me uit de kast gekomen.

TOLERANTIE

Tieners kunnen heel fel zijn. Maar als ze een homofobe uitspraak doen, zegt dat meer over hun opvoeding dan over henzelf. Dat wordt hun “eigen mening”, omdat ze nooit iets anders gekend hebben. Als een leerling iets homofobs zegt, dan wil ik ermee in gesprek gaan. Ik wil begrijpen van waar dat standpunt komt. Iedereen mag een mening hebben, zolang ze bereid zijn om ook zelf naar die van anderen te luisteren. Zonder die empathie kan je nooit een constructief gesprek aangaan.

Als ik iets wil meegeven aan mijn leerlingen, dan is het tolerantie. Ik sta een volledig schooljaar voor dezelfde klas, dan wil ik het voor ons allemaal zo comfortabel mogelijk maken.

EERSTE KEER VOOR EEN KLAS

De eerste keer dat je een klas binnenkomt, weet je nooit of leerlingen zullen zien dat je gay bent. Ik zie er niet bepaald hetero uit (*lacht*), dus die kans is reëel. In het begin ben ik altijd bang om een jaar lang veroordeeld te worden om wie ik ben, terwijl dat niets te maken heeft met mijn lessen. Zodra ik mijn klassen ken, is de angst voorbij. Maar het is jammer dat die er nog steeds is. Ik hoop gewoon dat de generaties leerkrachten na mij dat niet meer hoeven te ervaren.

Luna Pouliart

QUEER LEERKRACHT: “DOOR VOOR DE KLAS TE STAAN BEN IK AL ACTIVISTISCH”

BRAM, OOK BEKEND ALS MEVROUW VAN OUDENHOVE, IS EEN NON-BINAIRE LEERKRACHT NEDERLANDS.

De leerlingen aan wie ik nu lesgeef, hebben me van in het begin met de juiste voornaamwoorden aangesproken. Bij hen draag ik zonder problemen lippenstift en hakken voor de klas. In andere scholen waar ik al les heb gegeven, keken leerlingen me soms wel aan als een alien.

IN EERSTE PLAATS LEERKRACHT

Ik zeg tegen mijn leerlingen dat ze me moeten aanspreken met mevrouw en dat ze me altijd vragen mogen stellen. Vanuit mezelf maak ik daar geen “ding” van. Ik wil juist normaliseren dat queer mensen hun gender of seksualiteit niet altijd moeten verantwoorden.

Sommige mensen zeggen dat ik mezelf daarmee aan de kant zet, maar voor mijn leerlingen ben ik in eerste plaats leerkracht Nederlands. Als ik het de hele tijd over LGBT+-onderwerpen had, zou ik mijn job niet goed doen. In het begin wou ik daar wel activistisch in zijn, maar ik ben al activistisch genoeg door voor de klas te staan.

LEERGIERIGE STUDENTEN

Ik vind het leuk als leerlingen nieuwsgierig zijn en willen bijleren. Ik had eens een klas waarbij ik de eerste les enkel vragen heb beantwoord, zowel over mezelf als over andere LGBT+-onderwerpen. Dat speelt nu veel meer bij jongeren dan toen ik hun leeftijd had. Het voelt goed om te beseffen dat je iets kan betekenen voor hen.

MEER DAN ENKEL NON-BINAIR

Veel collega-leraren snapten niet dat ik non-binair ben en wil aangesproken worden met zij/haar. Eens ze me leerden kennen, beseften ze dat ik geen alien ben. Ik ben als persoon veel meer dan enkel non-binair. Maar omdat er zo'n stigma

hangt rond non-binaire personen, durven mensen me in het begin vaak niet te benaderen.

ZELF BIJLEREN

Ik moet zelf ook bewuster genderneutrale taal gebruiken. Uit gewoonte noem ik mijn leerlingen soms “mannekes”, terwijl ik geen enkele klas met enkel jongens heb. In het Nederlands gebruiken we vaak een mannelijk voornaamwoord wanneer we een neutraal voornaamwoord zouden moeten gebruiken. In de lerarenopleiding zou daar veel meer over moeten gesproken worden. Queer mensen bestaan, dus inclusief taalgebruik is heel belangrijk.

TIP VOOR QUEER LEERKRACHTEN

Wees niet te veeleisend in je verwachtingen. Je weet niet hoe je leerlingen zijn opgevoed of wat ze hebben meegemaakt. Het is juist leuk dat iedereen een andere achtergrond heeft. Als iedereen alles al wist over LGBT+-thema's, zouden er ook geen mooie initiatieven bestaan zoals PAARS. Juist doordat er nog een strijd is, zijn die dingen zo waardevol.

Luna Pouliart



ANGELA (38) VINDT GEEN GENOT IN SEKS: "HET DOELT ERDER ALS EEN DANS AAN"

"Ik verloor mijn maagdelijkheid omdat ik wilde weten waarom iedereen seks zo belangrijk vond als puber." Angela (38) ontdekte pas laat dat ze asexueel is: ze voelt zich niet lichamelijk aangetrokken tot anderen. "Eigenlijk vind je niemand écht leuk."

Mensen beseffen vaak niet dat er zoiets als asexualiteit bestaat. Niet iedereen ervaart seks zoals anderen dat doen. "Het is een woord om uit te leggen hoe je je voelt, of dat nu tijdelijk is of niet."

"Voor mij was seks helemaal niet zo'n spektakel, omdat ik iets miste in de ervaring." Het gaat vooral om de seksuele aantrekkingskracht die afwezig is. "Ik ontdekte dat ik iets miste door romantische boeken te lezen. Natuurlijk wordt het daar wat aangedikt, maar er zit wel een kern van waarheid in."

DE JUISTE KNOPJES

Als je asexueel bent, betekent dat niet dat je geen seks hebt. Er is een verschil tussen seksuele aantrekkingskracht en libido, of de lichamelijke drang om het bed te delen. "Daarom kom je in conflict met jezelf. Je vindt iemand niet aantrekkelijk, maar toch heb je die puur biologische drang. Als je lichaam genoeg hormonen aanmaakt en je op de 'juiste knopjes' duwt, kan het plezierig zijn, maar de ervaring blijft vlak."

VALKUIL

"Ik sta open voor een relatie, maar mijn partner mag niet verwachten dat we zouden vrijen. Als ik al seks heb, voelt dat eerder als een dans aan. Verliefdheid is niet hetzelfde als iemand charismatisch vinden, in die valkuil viel ik vaak."

GELUKKIG

Angela voelt zich vaak anders. Tijdens familiebijeenkomsten is zij de enige die alleen is. De rest van haar familie heeft een partner en kinderen. Dat roept weleens vragen op bij familieleden. "Maar je moet geen partner hebben om gelukkig te zijn."

Perle Guldentops



WIST JE DAT?
DE EERSTE AFBEELDING VAN
SEKS TUSSEN TWEE MANNEN
IS EEN MUURSCHILDING
IN SICILIË UIT 9.600 V.C.



PINK DEVILS: DE ENIGE HOMO-VOETBALPLOEG IN VLAANDEREN

Er zijn bijna 3.800 voetbalclubs in heel Vlaanderen, en één van die clubs focust zich op homoseksuele mannen. De Pink Devils hebben hun uitvalsbasis in Mechelen, maar ze trekken spelers aan die van overal komen. Andy, trainer en speler bij de enige homovoetbalploeg in Vlaanderen, is een van de dertig leden.



Het is een speciaal jaar voor de Pink Devils, want dit jaar bestaan ze 25 jaar: een jubileum dus. “We zijn ontstaan uit een holebivereniging in Mechelen. Zij wilden een sporttak oprichten, en toen is er voor voetbal gekozen.” Vanaf 16 jaar is iedereen welkom bij de Pink Devils “De jongste spelers nu zijn rond de 25 jaar, maar we hebben ook al leden van 16 of 17 jaar gehad. Onze oudste speler is ongeveer 60 jaar, maar dat is echt een uitzondering. Er zit veel leeftijdsverschil tussen hem en de tweede oudste.”

INTERNATIONAAL

De spelers van de Pink Devils doen ook jaarlijks mee aan verschillende internationale toernooien. “Je moet dat zien als de Olympische Spelen, maar dan voor mensen uit de community. Zo hebben we al meegedaan in Sydney, we hebben gevoetbald in Barcelona, Keulen, Rome, Parijs... Vorig jaar speelden we in Wenen en dit jaar gaan we naar Lyon.” Zo ontstaat er een hele community met spelers vanuit heel de wereld. “Zeker de jaren voor corona kwamen we op die toernooien altijd dezelfde ploegen en spelers tegen. Voor de meesten is het dan ook altijd een fijn weerzien: het is leuk om te kunnen bijpraten.”

“WE VERLIEZEN MEER WEDSTRIJDEN DAN DAT WE ER WINNEN, MAAR DAT VINDEN WE NIET ZO ERG WANT DE SFEER ZIT ALTIJD HEEL GOED”

De Pink Devils zijn dus nog lang niet uitgevoetbald, en hopen steeds meer nieuwe leden te verwelkomen. “Als het aan mij ligt, komen zich nog heel wat mensen bij ons voegen.”



VOORAL VOOR DE FUN

Er is veel ambitie bij de voetbalploeg, maar iedereen vindt het belangrijk om zich te amuseren. “Wij hebben spelers die heel hun leven gevoetbald hebben, maar ook spelers die op hun 30 of 35 jaar bij ons beginnen. Het is moeilijk om dan nog te leren voetballen. Je kunt wel wat balgevoel hebben, maar je hebt al veel dingen gemist die je op een vroegere leeftijd zou hebben geleerd.”

“ER WORDT BIJ ONS NA EEN WEDSTRIJD OVER EVENVEEL ONNOZELHEDEN GEPRAAT ALS BIJ ELKE ANDERE VOETBALPLOEG”

Lana Marschang



NOOIT MEER AWKWARD FIRST DATES

Ooit een ongemakkelijke eerste date gehad? Daten is altijd een beetje spannend. Wat vraag je aan die Onbekende Andere? Onze reporters trokken hun stoute schoenen aan en gingen voor jullie op date.

INNE (23)

WAT DOE JE IN HET DAGELIJKSE LEVEN?

Ik zit in mijn laatste jaar verpleegkunde. Ik spendeer ook veel tijd met vrienden en familie. Ik ga graag op café. Maar af en toe een rustige avond voor tv apprecieer ik ook. Als ik tijd heb, padel ik eens met vrienden of ga ik golfen met mijn stiefpapa.

MET WELK LABEL IDENTIFICEER JE JEZELF?

Da's een goeie vraag. Ik heb relaties gehad met zowel jongens als meisjes, maar wil niet onmiddellijk een label op mezelf plakken. Voor mij draait het vooral om het gevoel en niet om het geslacht. Ik denk dat een label eerder belangrijk is voor je omgeving, maar dat helpt mij niet verder in de zoektocht naar mezelf.

WAT IS JOUW TOEKOMSTDROOM?

Ik droom ervan om na mijn studie een wereldreis te maken, om veel landen en culturen te ontdekken. Maar ook wel om met mijn diploma aan de slag te gaan. Ik had nooit durven te denken dat ik ooit zou afstuderen en zeker niet als verpleegkundige. En als ik dan eens mag dromen, dan droom ik graag groots en zie ik mezelf in New York wonen.

WELKE ARTIEST HEEFT EEN BLIJVENDE INDRUK OP JOU NAGELATEN?

Harry Styles. Ondertussen heb ik hem al drie keer live gezien en de sfeer op zijn concerten zit altijd goed. Hij zegt dat je kan zijn wie je wil zijn en dat hij niet van labels houdt. Daar vind ik mezelf wel in terug. Hij brengt een ontzettend mooie boodschap.

SEBI (24)

WAT DOE JE IN HET DAGELIJKSE LEVEN?

Ik werk als psychologisch consultant in de spoedpsychiatrie. In mijn vrije tijd lees ik graag en ben ik veel bezig met muziek. Ik zit in een band en speel verschillende instrumenten slecht, maar gitaar best goed (*lacht*).

WAT IS IETS DAT MENSEN NIET OVER JOU WETEN?

Ik heb heel sterke normen en waarden, waar ik mij altijd aan hou. Tijdens een eerste contact lijkt dat misschien niet zo, omdat ik heel speels ben en de dingen vaak in het belachelijke trek.

MET WELK LABEL IDENTIFICEER JE JEZELF?

In het Spaans heb je het begrip *macho probado*: geteste macho. Dat is een man die met 100% zekerheid niet op mannen valt, omdat hij het uitgeprobeerd heeft. Ik ben geen macho probado, want ik heb het uitgeprobeerd en vond het eigenlijk wel fijn. Ik identificeer mezelf als 'voornamelijk hetero'-man, maar ben wel bi-curieus.

Ik leef in het moment. Zolang ik een dak boven mijn hoofd, eten op tafel en een sociaal netwerk heb waar ik me veilig bij voel, zie ik mijn toekomst rooskleurig in. En ik wil ook een rockster worden (*lacht*).

WELKE ARTIEST HEEFT EEN BLIJVENDE INDRUK OP JOU NAGELATEN?

De bluesgitarist BB King. In een zaal van 1.000 mensen had je het gevoel dat hij daar speciaal voor jou was. Hij was heel oprecht. Voor mij is interactie met het publiek, de show dus, belangrijker dan een perfecte solo. Als ik met mijn gitaar door de lucht zwaai, speel ik minder goed. Maar het ziet er wel cool uit (*lacht*).



ARNE (22)

WAT DOE JE IN HET DAGELIJKSE LEVEN ?

“Ik ben elke dag bezig met muziek. Ik ben een sound artist, audio engineer, dj en producer. Ik ben bijna klaar met mijn opleiding audio engineering en heb een bachelor in media-kunst. Ik maak dus veel muziek, en ik mix ook graag producten voor mensen.”

KAN JE IETS VERTELLEN OVER JEZELF DAT DE MEESTE MENSEN NIET WETEN?

“Ik ben best wel een open boek. Maar wat mensen misschien niet over mij weten, is dat ik diep vanbinnen een introvert persoon ben. Ik toon dat niet, maar ik ben het liefst alleen met mijn eigen gedachten.”

PLAK JIJ EEN LABEL OP JEZELF, EN ZO JA, WELK?

“Nee, maar ik snap waarom labels belangrijk zijn voor sommige mensen. Ik heb zelf een tijdje die/hun-voornaamwoorden gebruikt, en ik ben daar uiteindelijk van afgestapt. Niet omdat ik me daar niet meer mee identificeer, maar omdat ik merkte dat het me niet veel uitmaakt hoe mensen mij noemen. Het kostte te veel energie om me daar druk in te maken. Daarom heb ik beslist dat mensen mij gewoon alles mogen noemen. Als ik een label moet plakken op mijn genderidentiteit, is dat eerder genderfluïde, want mijn identiteit schommelt dagelijks. Ik ben wel 100% gay, daar identificeer ik mij altijd mee.”

WAT IS JOUW TOEKOMSTDROOM?

“Samenwerken met artiesten en kunstenaars die mij prikkelen en voeden. En daarnaast aan mijn eigen projecten werken, natuurlijk. Geld verdienen met mijn passie is echt wel mijn ultieme droom. En een huis in Zuid-Frankrijk of Spanje, op een berg ergens, met een studio in de kelder. Zodat ik mensen kan uitnodigen om daar samen aan muziek te werken.”

WELKE ARTIEST HEEFT EEN BLIJVENDE INDRUK OP JOU ACHTERGELATEN?

“Arca, sowieso. Ik kan dat moeilijk uitleggen, its a vibe. Muzikaal is ze heel interessant als producer omdat ze echt zotte dingen doet. Maar los van het muzikale aspect vind ik gewoon de manier waarop ze als artiest communiceert met haar publiek en de wereld zo speciaal. Ze benoemt iets met haar werk dat niemand anders kan benoemen over queer identity. Dus zeker Arca, maar ook Erykah Badu. Haar energy is echt inspirerend.”

WIE IS JOUW STIJLICOON?

“Wie niet? Ik hou van alles. Ik ga vaak naar de winkel om daar het lelijkste dat er hangt te kopen. Ik denk dat je alles kan stylen. Ik kijk op naar Lady Gaga, Amy Winehouse, Grace Jones, Prince, Nina Kravitz, Erykah Badu, en nog nog 20 andere mensen waar ik niet op kan komen. Justin Bieber ook bijvoorbeeld, de SWAG-look was gewoon iconisch.”

CAMIEL (20)

WAT DOE JE IN HET DAGELIJKSE LEVEN?

Ik studeer event- en projectmanagement, en onder het mom van ervaring opdoen voor mijn richting ga ik heel veel uit met mijn vrienden. Ik doe vaak toffe uitstapjes, en spendeer heel graag tijd met mijn vrienden. Dan gaan we naar het theater, of op café.

KAN JE IETS VERTELLEN OVER JEZELF WAT DE MEESTE MENSEN NIET OVER JE WETEN?

Mijn hechte kring weet alles over mij, maar mensen daarbuiten zijn altijd heel verbaasd als ze weten dat ik drag doe. Als ik bij nieuwe mensen laat vallen dat ik daarmee bezig ben, dan is iedereen heel verbaasd. Ze willen allemaal direct foto's zien, en gaan er helemaal in op.

PLAK JE EEN LABEL OP JEZELF, ZO JA, WELK?

Ja, ik ben gay, een homoman. Ik ben ervan overtuigd dat ik voornamelijk aangetrokken ben tot mannen, maar ik sluit niet uit dat ik iets met een vrouw zou kunnen hebben. Ik ben wel benieuwd naar hoe dat zou werken. Ik gebruik dat label omdat het makkelijk is tegenover de buitenwereld. Het is wel iets heel ver en groot, maar ik zou ooit graag een eigen cultuurhuis uitbaten, iets zoals De Studio of de Trix. Dan kan je evenementen organiseren voor buurtbewoners, dat lijkt me heel cool. Maar de eerste stap is om eerst zelf in een cultuurhuis te gaan werken, en daarna ooit zelf iets te beginnen.

WELKE ARTIEST HEEFT EEN BLIJVENDE INDRUK OP JE ACHTERGELATEN?

Chibi Ichigo, zij is een Hasseltse artiest met Tataarse roots. Ze maakt heel opzweepende elektromuziek, en in plaats van te zingen, dicht ze over die muziek. Dat zijn heel poëtische teksten over opzweepende beats. Het is een echte clash van stijlen, maar dat werkt zo goed en is zo cool, dus zij inspireert me heel erg.

Sally Raspoet Adé - Perle
Guldentops - Luna Pouliart





“IEDEREEN ZOU EENS DRAG MOETEN PROBEREN”

DRAGQUEEN VERONIKA DENEUVE

Sam, beter bekend als Veronika Deneuve, is een spilfiguur in de Antwerpse dragscene. Naast haar kleurrijke optredens als dragqueen, is ze ook de oprichter van het bekende dragfeest Send In The Clowns en speelt ze een activistische rol in de gemeenschap.

Sam werd, zoals veel dragqueens van zijn generatie, geïnspireerd door het bekende dragprogramma *RuPaul's Drag Race*. Daarna werd ze ondergedompeld in de Vlaamse dragscene, en leerde ze onder andere House Of Lux kennen, een bekende 'dragfamilie', die een grote inspiratiebron vormde in haar drag-avontuur. "In het begin was dat gewoon uitgaan in make-up, een soort drag voor beginners. Maar mijn drag-personage Veronika Deneuve is pas echt ontstaan tijdens de lockdown", vertelt Sam. "Voor de lockdown was mijn drag heel vrouwelijk, ik probeerde er echt uit te zien als een vrouw. Maar tijdens de lockdown begon ik op het internet meer alternatieve vormen van drag te zien zoals Juno Birch, en dat inspireerde mij erg."

SPELEN MET GENDER

Vandaag ziet Veronika er dan ook anders uit, en is ze niet bang om met genderexpressie te spelen. Een van haar opvallende looks is een groot spierenpak. "Dat is voor mij een stap in een volledig andere richting", aldus Sam. "Veronika's proces is volop in ontwikkeling, en ik ben benieuwd waar het mij zal brengen. Dat is een van de leukste aspecten van drag voor mij: een look van a tot z samenstellen, het idee uitvoeren, en de input die je van de omgeving krijgt. Je kan het vergelijken met een acteur die na zijn optreden in de foyer gaat praten met het publiek. Die dialoog vind ik heel inspirerend. Zo wordt het een gezamenlijk project."

JONG GEWELD

Daarnaast haalt Sam inspiratie uit voorlopers in de queenscene, zoals Marsha P. Johnson,

maar ook drag performers op Instagram. "Als ik Juno Birch nooit had ontdekt, zou Veronika er helemaal anders uitzien", aldus Sam. Maar evengoed laat Sam zich inspireren door Generation Z: "Ik ben heel gefascineerd door de jongere generaties. Ik heb op zo'n jonge leeftijd nooit zo bewust gespeeld met gender. Ik was natuurlijk wel flamboyant als 16-jarige, maar ik experimenteerde bijvoorbeeld niet met make-up, dat kende ik totaal niet." Sam vertelt ook hoe de ontwikkeling van Veronika zijn eigen genderexpressie beïnvloedt: "Het staat zeker niet los van elkaar, maar in het dagelijks leven zie ik er veel soberder uit, terwijl Veronika zeer extreem is en meteen opvalt."

STERKE COMMUNITY

Veronika treedt niet enkel op, ze verwierf ook bekendheid door haar activistische rol in de community. "Dat is een beetje per ongeluk gebeurd", vertelt Sam. "Ik vind het heel belangrijk om je mond open te trekken over zaken waar je achter staat. Onze gemeenschap maakt nu eenmaal deel uit van een minderheidsgroep in onze samenleving, en niet iedereen komt uit een gezin waar alle thema's even bespreekbaar zijn. Daarom vind ik het belangrijk om als community schouder aan schouder te staan en over de mogelijke problemen te praten."

VOORLEESUURTJE

Veronika draagt haar steentje bij door onder andere voor te lezen aan jonge kinderen. "Ik vind het belangrijk om mee te geven aan kinderen dat het, ongeacht je geslacht of gender, helemaal oké is om je extravagant te kleden", vertelt Sam. "Soms zag ik

kinderen die wilden meegaan in mijn verhaal, maar die zich terugtrokken vanwege de reactie van de groep. En daarom vind ik het zo belangrijk om te blijven voorlezen. Kinderen moeten leren omgaan met groepsdruk, en leren dat ze zich mogen uiten op hun eigen manier."

SEND IN THE CLOWNS

Velen in de community zien Veronika Deneuve als de Vlaamse Drag Mother: een term die vaker gebruikt wordt om dragqueens te beschrijven die andere beginnende queens begeleiden in hun avontuur. "Ook dat is per ongeluk begonnen. Voor mijn show en feest, Send In The Clowns, zoek ik altijd jong talent. Zo werkte ik vaak samen met een danser in mijn acts, die interesse begon te tonen in drag. Toen heb ik hen geholpen met boekingen, en zo is bij mij de bijnaam van 'Fairy Godmother' blijven hangen. Die onderliggende steun in de community vind ik zo mooi. Dat verwatert nu misschien wat door alle informatie op het internet. Maar ik vind het heel sterk dat queens elkaar zo ondersteunen. Als ik mijn feest organiseer, is mijn look ook het laatste op mijn lijstje. Al de rest, van de dj's tot de performers, krijgt prioriteit. Qua look heeft mij dat soms al in de problemen gebracht." (lacht)

GOUDEN RAAD

"Als ik één ding kan meegeven aan de lezers, dan is het dat iedereen eens drag zou moeten proberen. RuPaul heeft dat ooit gezegd. Al is het maar om eens uit te gaan, of gewoon in je slaapkamer. Drag kan heel wat losmaken in jezelf, en je leert jezelf ook kennen. Daarnaast is het heel belangrijk om stil te staan bij woorden en daden. Trek je mond open en kom op voor mensen die gezien worden als 'weirdo's' omdat ze drag willen proberen."

Sally Raspoet Adé

“IK HEB GEEN GOEDKEURING NODIG VAN ANDEREN OM MIJ GOED TE VOELEN”

MAXIME ZOU GRAAG MEER MANNELIJKE BISEKSUELE ROLMODELLEN ZIEN

Je kan niet kiezen. Het is maar een fase. Je gaat makkelijker vreemd. Dat zijn stereotypen waar biseksuele personen vaak mee geconfronteerd worden. Maxime, 24, vertelt hoe het haar leven beïnvloedt en wat zij eraan doet.

WAT VOOR STEREOTYPEN OF MISVERSTANDEN KOM JE VAAK TEGEN ALS BISEKSUEEL PERSOON?

“Er wordt vaak gezegd dat je als biseksueel persoon niet kan kiezen, of dat het maar een experimentje is. Veel familieleden en vrienden nemen mijn biseksualiteit niet serieus. Ik voel me iets meer aangetrokken tot mannen dan tot vrouwen, maar ik vind het belangrijk dat ze niet vergeten dat ik meisjes ook leuk kan vinden. Als ik zeg dat ik iemand heb leren kennen vragen ze vaak: ‘Ah, wie is hij? Hoe heet hij?’ Nooit ‘Wie is zij? Hoe heet zij?’ Mijn vrienden houden er wel meer rekening mee dan mijn familie, dus misschien is het de generatiekloof. Er wordt ook vaak gezegd dat wij, als biseksuelen, niet kunnen kiezen. Mensen moeten zien dat het geen keuze is. Wij zijn gewoon zo.”

HOE REAGEER JE EROP ALS JE MET DEZE STEREOTYPEN GECONFRONTEERD WORDT?

“Ik ga in gesprek met die mensen. Als mensen zeggen dat ik niet kan kiezen, zeg ik hen dat ik wel kan kiezen maar dat het geslacht mij gewoon niet uitmaakt. Het is het innerlijk dat voor mij telt. En natuurlijk kan ik zeggen van ‘Oh, dat is een mooi meisje’ of ‘Oh, die jongen is knap’, maar daar draait het niet om. Als mensen daarna toch willen blijven zeuren, dan geef ik er geen aandacht meer aan. Ik heb geen goedkeuring nodig van anderen om me goed te voelen.”

HET STEREOTYPE DAT BISEKSUELE MENSEN SNELLER VREEMD GAAN, WAT VIND JE DAARVAN?

“Ik hoor vaak dat mensen zeggen: ‘Je valt op dubbel zoveel mensen, dus de kans dat je vreemd gaat is dubbel zo groot’. Daar kan ik echt niet tegen. Vreemdgaan gaat om principes, niet om op wie je valt. Mensen die dat zeggen, hebben duidelijk geen idee waarover ze spreken.”

Ik hoor wel vaak dat biseksuele mensen specifieke afspraken maken met hun partner. Veel meisjes, wanneer ze uitgaan, geven elkaar al eens een kusje. Dat hangt af van relatie tot relatie of dat oké is, natuurlijk.”

HEBBEN DIE STEREOTYPEN AL INVLOED GEHAD OP JE EIGEN RELATIES?

“Mijn relaties niet. Ik heb één lange relatie gehad waarbij ik openlijk biseksueel was. Daarvoor probeerde ik het nog wat te ontdekken, maar niemand heeft mij daar ooit in tegengehouden. Mijn exen hebben mij altijd geaccepteerd zoals ik ben. Het heeft wel al invloed gehad op mijn relaties met mijn vriendinnen. Hun vriendjes willen dan niet meer dat ze met mij omgaan, omdat ik op meisjes val. Ze gaan er dan standaard van uit dat ik op alle meisjes val. Ik val toch ook niet op alle jongens.”

VIND JE HET BELANGRIJK DAT ER BISEKSUELE ROLMODELLEN ZIJN IN DE MEDIA?

“Ik vind dat vooral heel leuk. Dan kan ik mij meten aan publieke figuren. Ik vind het vooral heel leuk om ook mannelijke biseksuele rolmodellen te zien. Die kom je veel minder tegen, maar ze zijn zeker even belangrijk. Het hoeft niet geforceerd te worden, maar het is waardevol en creëert een veilige ruimte voor onze gemeenschap.”

IS ER EEN VERSCHIL IN HOE MENSEN KIJKEN NAAR BISEKSUELE MEISJES EN BISEKSUELE JONGENS?

“Absoluut. Ik heb het gevoel dat meisjes snel gefetichiseerd worden. Dat zorgt er rechtstreeks voor dat er minder problemen rond gemaakt worden. Maar bij jongens wordt het dan meteen als raar gezien. Dat stoort mij zo hard, want het zou eigenlijk allemaal hetzelfde moeten zijn. En om de juiste redenen, ik wil mij niet objectiefied voelen als ik met een ander meisje ben.”

WAT ZOU JE TEGEN ANDERE JONGEREN WILLEN ZEGGEN DIE WORSTELLEN MET HUN IDENTITEIT?

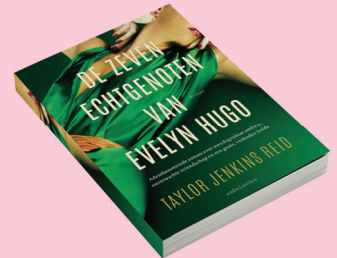
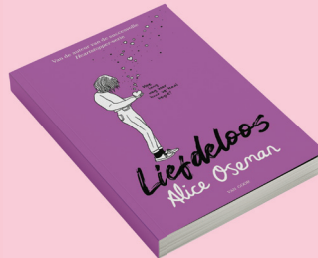
“Het is altijd makkelijker gezegd dan gedaan, maar focus je op jezelf, want dat is het belangrijkste. Het is al vermoeiend genoeg om je met je eigen zorgen bezig te houden. Als je ook nog met iedereen rondom je rekening moet houden, heb je geen energie meer over. Omring je met mensen die het positieve in jou naar boven halen en dan komt het allemaal wel goed.”

Caro Storms



BOOKTOK, MAAR DAN IN'T ECHT

Representatie is belangrijk, zelfs in fictieve verhalen. Daarom zijn hier vier boeken opgelijst die verschillende verhalen uit de



LGBT+-community belichten.

KARTONNEN DOZEN TOM LANOYE

In dit boek vertelt Tom Lanoye over zijn jeugdjaren en de ontdekking van zijn homoseksualiteit. Dit vertelt hij aan de hand van kartonnen dozen die op zijn slaapkamer staan, elke doos staat symbool voor een bepaalde periode in zijn leven.

Lanoye is altijd open geweest over zijn seksualiteit en is ook niet bang van de discussie erom heen. Zo liet hij in 1996, samen met zijn partner, als eerste homokoppel ooit hun samenleefcontract ondertekenen in het stadsregister. Dit deed hij om de discussie rond het homohuwelijk te versnellen.

DE PRINS EN DE NAAISTER JEN WANG

Dit verhaal speelt zich af in Parijs in de 19de eeuw. Frances is een naaister die aan het werk mag gaan in het paleis, en jurken mag ontwerpen voor... de prins.

Prins Sebastian gaat 's nachts het Parijse nachtleven verkennen, gekleed als vrouw. Een mooi verhaal voor jong en oud, in de vorm van een prachtige graphic novel.

LIEFDELOOS ALICE OSEMAN

Georgia is afgestudeerd van de middelbare school en heeft nog nooit gekust. Ze heeft zelfs nog nooit een crush gehad. Ze heeft zich voorgenomen om daar op de universiteit verandering in te brengen. Maar daar maakt ze kennis met nieuwe mensen en ontdekt ze dingen over zichzelf die ze nog niet wist.

Liefdeloos is een prachtig verhaal over de ontdekking van identiteit en seksualiteit, gebracht met een hoge dosis humor.

DE ZEVEN ECHTGENOTEN VAN EVELYNE HUGO TAYLOR JENKINS REID

Hoewel de titel anders doet vermoeden, is dit boek een ideale aanvulling voor onze boekenkast. Evelyn Hugo is een wereldberoemde actrice en doet haar levensverhaal aan een journaliste. Een verhaal over haar zeven echtgenoten, maar vooral over haar enige echte grote liefde.

De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo is een prachtig en hartverscheurend verhaal dat verschillende thema's op een heel goede manier behandelt.

Lana Marschang

WIST JE DAT?
IN 2009 WERD JÓHANNA SIGURÐARDÓTTIR IN IJSLAND 'S WERELDS EERSTE OPENLIJKE GAY MINISTER. IN 2010, OP DEZELFDE DAG DAT IJSLAND HET SAME-SEX-HUWELIJK LEGALISEERDE, TROUWDE SIGURÐARDÓTTIR MET HAAR PARTNER.

UIT DE PLATENKAST

Muziek is ontzettend belangrijk voor veel LGBT+-personen. Het is voor hen een manier om te kunnen zijn wie ze willen zijn en erkenning te vinden. Dit zijn onze queer aanraders.



**FROUKJE
NIETS TUSSEN**

“ZE KUST ME / ‘T IS HET
EERSTE DAT IK ECHT
VOEL IN EEN HALF
JAAR DUS IK WIL DAT
ZE HIER BLIJFT / HIER
MAG NIETS TUSSEN”

De zangeres Froukje bracht met *Niets Tussen* een Nederlandstalig queer anthem uit.

Als een vrouw kussen zo bevrijdend is als Froukje het zingt in haar liedje *Niets Tussen*, moeten we dat allemaal eens geprobeerd hebben, niet?



**FLETCHER
HER BODY IS BIBLE**

“AMEN, OH, HER BODY
IS BIBLE / THE ONLY
HEAVEN THAT I KNOW
(OH-OH, YEAH)”

Fletcher staat al langer bekend om haar sapphic-coded liedjes, maar deze slaat toch de spijker op de kop. Het nummer viert de schoonheid van een vrouw en, zoals Fletcher het bezingt, de goddelijke ervaring om met een vrouw het bed te delen.



**RENEÉ RAPP
PRETTY GIRLS**

“SO NOW THEY WANNA
KISS ALL THE PRETTY
GIRLS / THEY GOT
TO HAVE A TASTE OF
A PRETTY GIRL”

Met deze absolute popbanger bouwt Renée Rapp een absoluut feestje. Heb je zin een queer feestje? Dan moet deze zeker in je playlist.



**TROYE SIVAN
ONE OF YOUR GIRLS**

“GIVE ME A CALL IF
YOU EVER GET LONELY
/ I’LL BE LIKE ONE OF
YOUR GIRLS OR YOUR
HOMIES / SAY WHAT
YOU WANT, AND I’LL
KEEP IT A SECRET”

Troye Sivan begon zijn carrière op YouTube, maar groeide daarna uit tot een gay icon. Met *One of Your Girls* zingt hij over een relatie met een man die zich als hetero identificeert. Hij wil zich tot een van de meisjes omtoveren met wie de man een relatie wil aangaan.

Perle Guldentops

**TIP: BEKIJK DE VIDEOCLIP EN
ONTDEK HOE TROYE SIVAN ZIJN
VROUWELIJKE KANT OMARMT.**

LETTER (OUT OF THE) BOX

Net zoals horror- en romantische films bekende genres zijn in de filmwereld, zien we ook steeds vaker het LGBT+-genre opduiken. Om een lijst van LGBT+-films samen te stellen, raadpleegden we Hans, de theatermanager van de bioscoop Cinema Cartoons in Antwerpen.



THE CHRISTMAS SETUP
PAT MILLS 2020

Hugo, een advocaat uit New York City, keert voor Kerstmis terug naar zijn geboorteplaats Milwaukee. Daar wordt hij herenigd met zijn oude vriend Patrick, die hem introduceert bij zijn broer Ben. Terwijl Hugo en Ben elkaar beter leren kennen, bloeit er een romance op tussen hen te midden van de feestdagen. Maar wanneer Hugo's carrièrekansen in gevaar komen, wordt hun relatie op de proef gesteld.

Hans approvet: "Fran Drescher die haar gay zoon probeert te koppelen tijdens kerst. Zo slecht, maar zo goed."



ALL OF US STRANGERS
ANDREW HAIGH 2024

Op een avond in zijn bijna lege flatgebouw in Londen ontmoet scenarioschrijver Adam zijn mysterieuze buurman Harry. Een ontmoeting die de dagelijkse sleur van zijn leven doorbreekt. Terwijl hun band groeit, wordt Adam teruggetrokken naar zijn ouderlijk huis, waar zijn ouders nog steeds lijken te leven alsof de tijd 30 jaar heeft stilgestaan.

Hans approvet: "Een klassieker in de maak."



LE TEMPS QUI RESTE
FRANÇOIS OZON 2005

Romain is een gerenommeerde modefotograaf die te horen krijgt dat hij terminaal is. Hij verzwijgt zijn diagnose voor zijn omgeving en beslist om volledig los te gaan, ten koste van zijn dierbaren.

Hans approvet: "Bij deze film heb ik heel hard geweend, maar dat is wel eigen aan films van François Ozon."



BREAKFAST ON PLUTO
NEIL JORDAN 2005

Als baby wordt Patrick achtergelaten door zijn ouders en belandt hij in een gezin waar hij wordt misbruikt. Later identificeert hij zich als vrouw en verandert haar naam in 'Kitty'. Samen met een rockgroep vertrekt ze naar Londen om haar moeder te vinden. Om geld te verdienen werkt ze als assistente van een goochelaar, als prostituee en als danseres.

Hans approvet: "We hebben Cillian Murphy mogen ontvangen in de Cartoon's en toen heb ik hem verteld hoeveel deze film voor me heeft betekend in mijn tienerjaren. Het deed me beseffen dat het helemaal oké is om wat anders te zijn. Hij vertelde me dat hem dat enorm veel plezier deed omdat hij als cis-man niet wist of hij de rol mocht opnemen. Daarom ziet hij deze als de meest uitdagende rol van zijn carrière."

Lotte Engels

M, V OF X?



PAARS laat zien dat we in een niet-binaire wereld leven. Puzzel mee met deze non-binaïro! Elke rij en elke kolom van negen bij negen mag drie letters M, drie letters V en drie letters X bevatten. Let op bij de roze cellen: in die cellen verschilt de letter van de letters in de twee horizontale en de twee verticale aangrenzende cellen. Als er bijvoorbeeld een X in de cel staat, dan mag je de X niet in het eerste vakje links, recht, boven en onder invullen.

V	V	V		M	M		M	
X		X			M			
	V	V			V			X
		M	X	X		M		
	M		V			M		
X	M						X	
	V	X	X			M		M
	X	X		X			V	V
M		V		X	V	V		

WIST JE DAT?
LILI ELBE, BEKEND ALS "THE DANISH GIRL", ONDERGING IN 1930 ALS EERSTE TRANSGENDER VROUW EEN SUCCESVOLLE GESLACHTS-AANPASSENDE OPERATIE.

PATRICK EN NIELS GAAN ERVOOR.

Een straf diploma
... én de skills om
er alles uit te halen.

LAAT ZIEN WAT IN JE ZIT

COLOFON

Deze krant werd gerealiseerd door studenten journalistiek van AP Hogeschool (o.l.v. Wouter Frateur) en studenten grafische en digitale media van AP Hogeschool (o.l.v. Marijke De Vuyst en Tim Stoops) in functie van Freelance Design Lab

Redactieleden: Lotte Engels, Perle Guldentops, Xante Mertens, Lana Marschang, Luna Pouliart, Sally Raspoet, Caro Storms

Eindredactie: Jeroen De Bruyn en Wouter Frateur

Vormgeving en rebranding: Rafael Moreno Van Haver

PAARS is een initiatief van PAARS VZW.
V.U.: Jeroen Thierens, Oude Vest 92, 9200 Dendermonde

Met dank aan: AP Hogeschool, çavaria, VUB en
Trotse Ouders van LGBTQ+-kinderen

